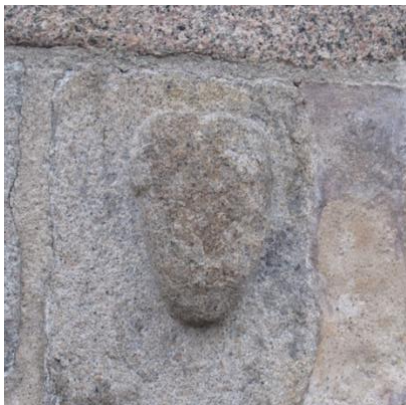


## Frejlev Kirke udvendigt

Frejlev Kirke er en smuk landsbykirke, der ligger med frit udsyn til Limfjorden og fjordengene.



Skib og kor er bygget i 1100/1200-tallet og er opført i granitkvadre. I kirkemuren mod syd ses et forvitret mandshoved; på østgavlen ses et stenhuggerfelt. Betydningen kendes ikke.



Et keltisk flettekors på korets østgavl er fra den tid, hvor fortællingen om Kristus kom ind i landet gennem vikingernes kontakt til England og Irland. Korset består af to gange fire ovale linjer, liggende og opretstående, der er flettet ind i hinanden som et kors. De to korsmotiver, der symboliserer Sønderholm og Frejlev sogn, er begge inspireret af det gamle, keltiske kors.

Tårn og våbenhus er bygget i midten af 1400-tallet. På tårnets sydside ses årstallet 1797 og initialerne af den tids kirkeejer, baron Raben-Leventzau fra herregården Store Restrup. De er sandsynligvis anbragt efter en større istandsættelse.

Kirken havde oprindeligt to indgange, der i 1700-tallet blev kaldt "kvindedøren" mod nord og "mandsdøren" mod syd. Døren mod syd er muret til, og der er anbragt et vindue. Våbenhuset er bygget til foran den oprindelige kvindedør. To af de oprindelige vinduer i romansk stil er bevaret på nordsiden. Vinduerne i kor, skib og tårnrum er forsynet med lyse, lette glasmalerier.



### Kirkegården

Frejlev Kirke og Kirkegård er mod øst og nord omgivet af et stort, åbent jordområde med græs. En dobbelt træække markerer den gamle landevej, der gik forbi kirkens kvindeindgang mod nord.

Frejlev var et fattigt sogn; på kirkegården ser man ingen adelige begravelser eller store, gamle gravmonumenter. Til gengæld er sognet vokset kraftigt, så der blev behov for en udvidelse af kirkegården (midten af 1990erne).

Det gamle bevaringsværdige kirkedige mod øst blev gennembrudt, og der blev anlagt et nyt kirkegårdsområde med både kiste- og urnegravsteder.

På den nye del af kirkegården står der en stor skulptur i sortpatineret bronze, "Opstandelsen", skabt af Per Kirkeby i 1998. "På bagsiden er der en række vandrette brudflader, der ligner figurationer af en klippe. På forsiden ser man en tom fordybning, måske en åben indgang til en gravhule, og nedenfor en række store klippeblokke, væltet fra gravhulens indgang". (Lars Morell).



### Frejlev Kirke indvendigt

Våbenhuset er bygget til kirken o. 1450 foran den oprindelige kvindedør. Som minde om den gamle yderdør ses inde i våbenhuset de store kvadre rundt om døren. En gammel kvadersten danner dørtrin. Indgangsdørene er malet grågrønne.

I våbenhuset hænger "Series Pastorum", præstetavlen, med øverst årstallet 1445 – Gyldenstiernes mand", broder Ove Jonssøn. De efterfølgende sognepræster har fået deres navn malet på.

Træder man ind i kirken, ser man stadig kirkerummets middelalderlige karakter, men bliver slået af farverne og udsmykningen.

Kirken er blevet gennemgående restaureret, farvesat og udsmykket af maleren, professor Per Kirkeby, bistået af dekorationsmaleren Erik Peitersen og den lokale malermester Jørn Ravnkilde.



Salmen "Se nu stiger solen..." har inspireret til bænkenes og orgelpulpiturets gulgyldne lasurmaling. Felterne på bænkegavlne er malede, som om det var marmor med en blanding af sort og indigoblå, og der anes et træmotiv. Stolestadernes og orgelpulpiturets gule farve brydes af blågrønne felter, også nærmest som marmor, dekoreret med en tynd, gul streg, der antyder brud og årer, sådan som vi kender fra virkelighedens sten.

Kirken har fladt bjælkeloft; bjælkerne er malet dueblå og herefter blågrønne, sådan at den lyse bund skinner svagt igennem. Mellem bjælkerne er der på det grå loft malet rødhvid marmorering, der løber ned fra den maledede antydning af korsets fod med kiler og sten og sprækker i jorden. De røde, udflydende streger mod midten af rummet fortæller om det livgivende blod, der flyder fra Kristi kors. Blod, der bliver til kirkens rødder og den næring, troen lever af.



### Prædikestolen

Prædikestolen fra omkring 1550 er ret sjælden, fremstillet i ren gotisk stil.



Per Kirkeby har valgt samme gule farve til prædikestolen som det øvrige træværk for at skabe sammenhæng i kirkeskibet. Desuden er der anvendt den grå og blågrønne farve fra stolestaderne. I bunden af rosetterne og "spirene" er der malet med en mørk kadmiumrød farve på et lag af sølv, der lyser igennem.

## Døbefonten

Døbefonten er det ældste inventar i kirken; den stammer fra kirkens opførelsestid. Den består af en meget dyb granitkumme og en fod. Granitten har oprindeligt været bemalet i stærke farver. Senere blev den forsynet med dåbsfad. Døbefonten har stået forskellige steder i kirken. Ved restaureringen blev foden forsynet med en bronzeindpakning, og døbefonten blev placeret i skibets nordøstlige hjørne.



Den syvarmede lysestage fik en bronzepiedestal med firdelt fod, og kirkeskibet fik et bronzeophæng.



Kirkeskibet er en tremastet bark, 75 cm lang, malet i de oprindelige farver. Det blev skænket til kirken i 1937.

## Alterparti

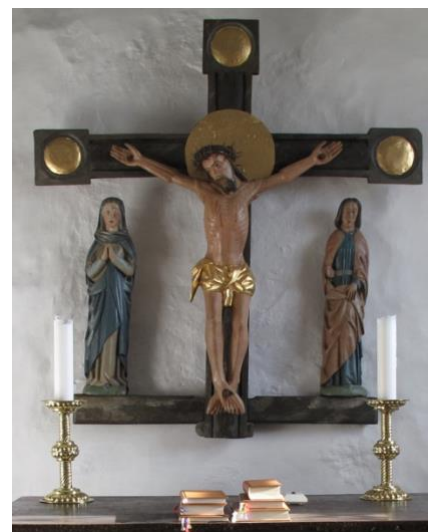
Per Kirkebys alterbord er et gyldenbronzebord, bestående af et gitter med 24 felter på forsiden og 12 felter på hvert endestykke. I felterne kan man se antydninger af figurer og handlinger, men de er ikke figurative.



I stedet for alterbillede blev det gamle, katolske korbuekrucifiks hængt op. Krucifikset med Kristus, Maria og Johannes stammer fra Lûbeck. Korsets nederste del er på et tidspunkt blevet afkortet, og tværbjælken med Maria og Johannes forhøjet. Krucifikset fik ny forgyldning af bl.a. lændeklædet og endefelterne.

På alterbordet står to messinglysestager fra ca. 1625-50. Alterkalken i sølv stammer fra det 17. århundrede, disken fra samme periode.

Sølvoblatæskan er nyere. Alterkanden og særkalke i sterling sølv er tegnet og udført af sølvsmed Jørgen Dahlerup i 1994 og er forsynet med en stiliseret udgave af kirkens keltiske kors.





Knæfaldet i koret er enkelt og let i lyst læder. Den hesteskoformede skranke bæres af syv lodrette opstalter som vintræets knortede stamme og grene i gyldenpatineret bronze.

## Malerier

På skibets sydvæg hænger det tidligere alterbillede. Det forestiller nadveren og er malet af F.C. Rodschou (1823-1883) i Aalborg.

I en årrække var dette billede erstattet af et maleri af Kristus i Gethsemane, malet af Anker Lund (1840-1922). Det hænger nu i tårnrummet.





## Orgel



Frejlev Kirkes orgel er bygget af Bruno Christensen & Sønner ApS. Det stammer fra 1975, men blev i 2007 fornyet og udvidet. Orglets ydre er tegnet af Brøgger Arkitektfirma A/S.

Orgelpulpitret er malet kraftigt gulgyldent med blågrønne felter.



## Tårnrum

Loftet i tårnrummet har et påbegyndt, men aldrig færdiggjort hvælv. Ved restaureringen blev tårnrummet åbnet helt og inddraget i kirkerummet med ekstra siddepladser. Skabene til messehagler og udstyr til gudstjenesten blev malet og

dekoreret som kirkebænkene. Loftet har samme motiv som skibets loft, mens midterfeltet har et stenmotiv i rødbrune farver.



Øverst i buen ind til kirkeskibet kom det sidste motiv til i 2012: Per Kirkebys udtryk for dødsriget.



## Kirkeklokkerne

Frejlev Kirkes gamle kirkeklokke stammer fra 1858, støbt af Meistrup i Randers. I 1999 fik kirken 2 nye klokker støbt af Pierre Paccard i Frankrig. Den største af de nye klokker bærer indskriften "Jeg klinger mod sky / over land og by/ i lyst og i nød / Vor Herre til hæder / i Frejlev jeg kvæder".

## Messehagler

Per Kirkeby tegnede også 4 nye messehagler til Frejlev Kirke. Motiver og farver harmonerer med kirkens nuværende udseende. Kirsten Lund, kostumier ved Det Kgl. Teater bistod med valg af stoffer og indfarvning. Syarbejdet blev foretaget af Selskabet for kirkelig Kunst, og motiverne blev broderet af Berthe Bramsen.

Messehaglerne bruges ved højmessens altergang.

Den hvide messehagel bruges på kirkens store festdage, i påsketiden indtil pinse. Hvid symboliserer lys, glæde og renhed.

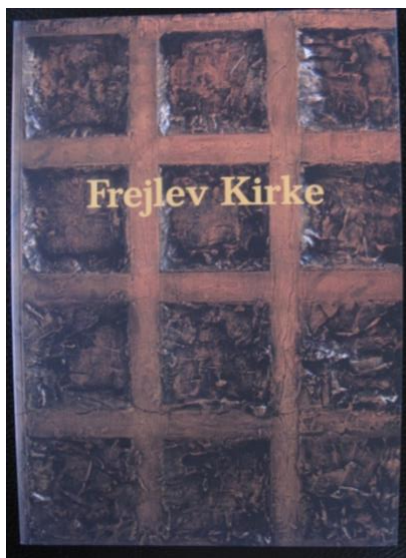
Den violette messehagel bruges i adventstiden og i fastetiden. Violet symboliserer længsel og bod.

Den grønne messehagel bruges uden for de store kirkefester, i helligtrekongers- og trinitatistiden. Grøn symboliserer liv og håb.

Den røde messehagel bruges i pinsen og 2. juledag. Rød symboliserer ild, blod, kærlighed og lidenskab.



Læs mere



Frejlev Kirke. Af Viggo Petersen og Lars Morell. Udgivet i 1999 af Frejlev Menighedsråd. Kan købes i kirken, kr. 60,-



Frejlev Kirke – messehagler og glasmaleri. Af Lars Morell. Udgivet i 2002 af Frejlev menighedsråd. Kan købes i kirken, kr. 60,-